

En forestilling anmeldt af 2.d:

Sommerlængsler

Den 8. marts 2006 var Aalborghus Gymnasium inviteret i teatret for at se teaterstykket „Sommerlængsler“ af Carlo Goldoni.

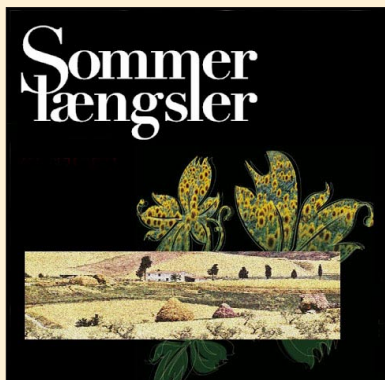
Af de indbudte mødte 200 op til et forrygende skuespil fuld af drama, romantik og komik.

Inden vi skulle i teateret for at se stykket, blev det først præsenteret ved en morgen-samling af Kirsten Hørby og en gruppe elever, der opførte nogle scener fra stykket – som en lille appetitvækker. Så da vi endelig så stykket, var det en stor oplevelse for alle at se den italienske komedie udfolde sig på scenen, opført af dygtige og yderst kompetente skuespillere. Stykket spilles ofte i Europa, dog var det første gang, det blev spillet i Aalborg.

Stykket Sommerlængsler er skrevet af Carlo Goldoni (1707-1793). Det blev oprindeligt skrevet som tre komedier, der blev samlet til ét stykke i 1950erne.

Goldoni betegnes ofte som faderen til „den nye komedie“. Han hentede sit persongalleri fra virkeligheden, hvilket fik ham til at skille sig ud fra, hvad man tidligere havde kendt.

Jan Maagaard har i sin iscenesættelse fundet inspiration i den måde, som stykket blev spillet på i 1700-tallet – på Goldonis egen tid



(premieren fandt sted i 1761 i Venedig).

Stykket er præget af datidens livlige atmosfære og er yderst morsomt. Flere af scenerne styres udelukkende af morskab. Disse perioder kaldes lazzi, hvor stykkets egentlige handling går i stå

for en kort tid, og i stedet fokuseres der på noget morsomt.

Gennem stykket føres publikum tilbage til det gamle Italien, bl.a. gennem kostumerne. Skuespillerinden, Laura Kvist Poulsen, der spillede Brigida, bar en nøjagtig kopi af den kjole, som blev brugt under premieren for 250 år siden.

Leonardo og hans søster Vittoria blev spillet af henholdsvis Jakob Højlev Jørgensen og Tine Gotthelf.

I stykket er Leonardo håbløst forelsket i Giacinta; denne kærlighed er dog ikke gengældt. Hans frustrationer kommer til udtryk i voldsom-



Morten Burian, Tine Gotthelf, Jakob Højlev Jørgensen, Lars Lohmann, Karin B. Heinemeier, Kathrine Høj Andersen, Bodil Lassen, Steffen Eriksen og Rasmus Bjerg.

me raserianfald, hvilket er typisk for det italienske temperament. Disse raserianfald giver stykket dynamik, og Jakob Højlev Jørgensen gav med sit overbevisende skuespilltalent stykket en god portion humor.

Vittoria har kastet sin kærlighed på Guglielmo. Hun er en pyntesyg og overfladisk person. Vittoria går mere op i at få den nye franske mode, nemlig en marriage, end at få mad på bordet, og hun virker nærmest barnlig. Tine Gottself spillede denne rolle særdeles troværdigt – og som sin „broder“ humoristisk.

Giacinta, spillet af Karin B. Heinemeier, spillede på trods af sin meget unge alder fabelagtigt. For ganske nyligt blev hun færdig på teaterskolen, og hendes talent er stort. Guglielmo, spillet af Morten Burian, spillede ligeledes utrolig godt.

Det mest kendte ansigt i forestillingen var formentlig det komiske talent Rasmus Bjerg, der spillede rollerne som storcharmøren Ferdinando og den excentriske tjener Pasquale. Han hentede adskillige latterbrøl med sin komiske fremførelse af intrigemesteren Carlo Goldonis pudseløjerlige karakterer. I samspil med den storlidelige enkefru Sabina, spillet af Hanne Windfeld, dannede de et hamrende humoristisk makkerpar.

En anden publikumsfavorit var utvivlsomt hr. Filippo, som blev spillet af den meget medlevende Lars Lohmann. Han udfyldte rollen som den meget let manipulerbare far,



Jørgen W. Larsen og Lars Lohmann.

som bliver styret af sin datter Giacinta, til perfektion.

Også tjenestefolkene løftede stykket i en klasse for sig, med deres brillante skuespil blev de prikken over det famøse i.

Alt i alt var Sommerlængsler en skøn, frydefuld komedie om forfængelighed og kærlighed. Stykket var præget af meget morsomme karakterer, der udviste dygtighed ud over det sædvanlige, når det drejer sig om skuespilkunst. Aalborg Teater har

overgået sig selv med opførelsen af dette fantastiske stykke. Den klassiske opsætning førte alle tilbage til 1700-tallets italienske sommer, hvilket gjorde det svært at vende tilbage til den kolde danske vinter efter stykket.

Man blev simpelthen ført fra teatret på en lun sommerbrise. Fremførelsen var i verdensklasse, og 2.d giver hermed stykket topkarakter.

Med tilladelse fra Aalborg Teater bringes her et udvalg af billeder fra programmet. ■



Thomas Agerholm, Tine Gottself og Rasmus Bjerg.